REPORTAJE EN CANADA

PETER GREENAWAY AMA A BORGES

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

GARY OLDMAN

UN ACTOR DE OTRO MUNDO

Entrevista exclusiva a Charly García

EL HIJO DE LAS LAGRIMAS

Desde los sucesos del agitado verano pasado, no concedía entrevistas, cansado del trato en los medios. Pero en un alto de sus ensayos con vistas al regreso a los barrios que empezó a concretar esta semana al frente de su banda, aceptó una prolongada conversación con **Página/12**, en cuyo marco reveló el argumento de la ópera rock que está componiendo, trazó un balance del retorno de Seru Giran y habló por primera vez en público del estado de su relación con Fito Páez.

Fernando Dvoskin

Charly García, tranquilo

PARTE DE BUENOS AIRES

(*Por Carlos Polimeni*) La rambla de Barcelona estaba perfecta aquel día del verano del '92 para un artista acostumbrado a ver lo que otros no quieren/saben/pueden ver. Charly García había llegado a catalanlandia para no comentar un show de Elton John, enviado especial de Telefé, y acaso se demoraba más de la cuenta en un quiosco en que no sólo encontraría lo que buscaba, una revista, sino también lo que no buscaba, al menos conscientemente: una serie de imágenes que le harían estallar con el tiempo la ópera-rock con que se dará uno de los grandes gustos de su vida.

Parado frente al quiosco se había distraído en aquel límite entre este lado del mundo y aquel donde las putas trabajan a destajo y la heroína es algo más que el femenino de héroe, y le dicen caballo. Miró a una pareja en actitud de amor, y en un segundo la acción se disparó. Así lo cuenta una noche de este setiembre, en que se dispone a hacer público, por primera vez, el contenido de su obra de largo aliento. "De pronto veo que el hombre abre desmesuradamente los ojos y empieza a correr, hasta que llega como a cincuenta metros. La mujer se queda dura. Y por el otro lado, aparece una gorda como gitana, pero no. O sea una gorda muy española, pero sin esas faldas con volados. Digamos... una gitana minimalista... con una chancleta en la mano. Y llegó corriendo adonde estaba la chica, y empezó a darle y a darle con la chancleta. Tanto le daba que en un momento el quiosquero gritó ¡que le den una navaja, así la mata de una vez! Le pegó, le pegó, le pegó hasta que la volteó. Y cuando la tuvo en el piso, le apuntó a la cara con la chancleta, y le dijo: nunca te olvides que yo, ¡yo!, soy la hija de la lágrima".

García, que días antes había sido elegido en Buenos Aires como el número uno de la historia del rock argentino, junto a Luis Alberto Spinetta, en una encuesta del suplemento **No**, de **Página/12**, se quedó con un enorme signo de interrogación en el cerebro. Averiguó si "la hija de la lágrima" era una expresión corriente, y supo que no, y a partir de eso empezó a imaginar cosas, como que la escena que la vida le puso en las narices debía tener otra dimensión. Hoy, *La hija de la Lágrima* es el nombre de la ópera rock que está craneando, para que el año próximo sea un disco y, más que eso, una puesta teatral del nivel que alguna vez soñó asombrado por *Tommy, Quadrophenia* o *The Wall*. Un brote de inspiración en Miami le permitió escribir seis temas al hilo, y la idea central está craneada entre ensayo y ensayo con la banda con que ha vuelto al ruedo, después del parate que siguió a aquel otro brote del verano pasado, cuando por momentos su figura empezó a parecer en otras páginas de los diarios.

La hija de la Lágrima es producto de un momento creativo y atemperado del compositor pop por excelencia de la música nacional de los últimos veinte años. La acción se desarrollará en vivo en un teatro convertido en una caverna, en cuyo escenario una secta es capitaneada por la Lágrima, aquella mujer gorda que se dice la última de una especie extinguida. La hija de la Lágrima es una especie de correo de esa secta, cuya tarea principal es el tráfico de una droga, parecida a la heroína, o quizás a la morfina, pero que precipita de manera parecida al mercurio, en forma de gota. La chica dealer, crecida en esa caverna subterránea, disparará la acción de la trama una vez que en el mundo exterior se comprometa con alquien que le hará conocer que en la superficie hay otra vida.

"Es... como un gran desafío", dice mucho más tarde en la misma noche, cuando el tema de la ópera reaparece en una conversación salpicada de buen humor, ganas de una larga sesión fotográfica, un poco de whisky, un poco de su creatividad al comando de un noble órgano Hammond y un poco de vida desparramada con placer y humo. En ese lapso, se ha hablado, por ejemplo, del éxito, que ignoraba, de la reciente edición en dos compacts de los shows de finales del año pasado de Seru Giran, del saldo de su agitadísimo verano, de la internación y las peleas con el pastor Novelli, que luego moriría, del lugar de número uno, de su por momentos tirante relación con Fito Páez y de la muerte. Serú, dice, es ahora historia

"¿Donde hay LAS COSAS

La mención de la palabra "disco", casi una antigualla, le dispara a García una reflexión de cuarentón: " ¿ De qué discos hablás, loco, si ya no existen más los discos...?". Cuenta entonces que en los proyectos de refacción de la vieja casona que hoy alberga al tiempo su sala de ensayo, su oficina de representación y el espíritu de un segundo hogar, refugio para la melancolía, cabe la posibilidad de incluir una "fábrica de discos", además de una pileta de natación en el patio. "Es la única ma-

"Mucha gente cree que soy autodestructivo porque juego al límite con eso, como Gatica, pero no me quiero morir. Me encanta la vida que tengo."

del pasado, pero el saldo de la reunión que se concretó para una serie multitudinaria deconciertos es bueno. "Para hacerla corta, pienso que fue algo que nos costó muchísimo hacer a nivel de personas, porque hablamos más de negocios, de plata y de juicios que de arte, pero la emoción en escena fue muy grande, y también la borrachera fue muy grande. Creo que por eso todos salimos disparados hacia cualquier parte en el verano, y por ahí recién nos recuperamos. Quiero dejar claro que no nos reunimos por la guita, que por otra parte no fue tanta como se pensaba, sino porque teníamos una espina clavada en la garganta, y queríamos sacárnosla. Lo hicimos por eso, y por la guita, pero la guita no estuvo primera." No quiere hablar ahora sobre David Lebon, como lo hizo en medio del brote en otro reportaje con **Página/12**, tal vez en circunstancias irrepetibles. "Más allá de todo, él es un hermano del alma. Y bue... se quiso gastar toda la plata junta en tres meses, hacer cosas, comprarle una batería a un hijo. ¿Quién soy yo para condenarlo por eso, o por la relación con Pata? Repito: la borrachera fue muy grande, la resaca duró, y nos estamos recuperando. No somos héroes ni santos, todos lo saben."

Garantiza que sintió cierta tristeza con la muerte de Novelli, y vuelve atrás en la historia pero escribiéndola a su modo, y subraya que el corte final en esa relación sobrevino cuando lo confrontó en su ideología. "Esto no se sabe, pero cuando él insistía en que era un enviado de Dios y que yo tenía en el cuerpo el demonio, lo desafié a que me hiciera un exorcismo. Ahí terminó todo, y era lógico. Los dos entendimos, creo. Después... cuando murió, mucha gente me dijo cosas como que se enfrentó conmigo y palmó, y me da pena. I don' t know, me dio pena..." Ahora, piensa, está de vuelta incorporado al sistema, no es un outsider perseguido por el ojo burgués que detesta los extremos. "A esta altura, me incorporo y me desincorporo, pero siempre me siento parte de Buenos Aires. No tein remedio. Soy parte. Pero tampoco tengo la responsabilidad de guiar a los jóvenes y a los chicos por el mundo, que para eso tienen padres. Pero es alucinante, porque igual me siguen, y eso es grosso, en este país." Por ahí surge el tema de las canciones y cuenta que sigue empezando los shows con "Cerca de la revolución" porque piensa que es lo mejor que compuso nunca, así como siente que su mejor disco es *Cómo conseguir chicas*. Lo que sigue vale la pena reproducirlo textual:

–¿Existe el sitio del número uno?

–Sí, es un lugar muy finito, flaquito. Una rayita para arriba con una patita para el costado.

–Y cabe uno solo.

–Sí, y mata estar ahí.

–¿Qué sentís cuando se dice que Fito Páez es el número uno?

–(Silencio largo, se toma la cara, despeinándose) Lo que la gente diga o crea es la verdad. Si Fito Páez es el número uno, me parece bien. No se puede ser el número uno todo el tiempo.

–En algún momento, sin embargo, parecías enojado con él por eso.

–No, no era por eso, no estaba enojado por no ser el número uno. Eran cuestiones más familiares, personales, artísticas. Era, más allá de las boludeces que me adjudican sobre él, o las que a él le adjudican sobre mí, cuestiones de diferencias de criterio, por ahí tipo de referencias en las canciones...

–¿Cómo referencias en las canciones?

–"Cerca de la revolución" me gusta mucho, y tiene un riff que es igual a uno del grupo Shocking Blues, de hace como veinte años. Si escuchamos a Lenny Kravitz es hiper obvio de donde roba. Stravinsky dijo que el gran compositor roba y el mediocre toma prestado. Por eso discutí con Fito. Creo que fue sano: los artistas tienen que decirse las cosas. Cuando él sacó su primer disco, yo me tiré a sus pies. Por ahí yo soy celoso, posesivo y difícil y eso hace daño...

–Pero te estás curando...

–Sí... ¡qué palabra fea, curarse! Pero sí, en eso me estoy curando. En otras cosas... estoy más enfermo que nunca. Se siente menos rodeado de obsecuentes que en otras épocas –"El club, como decía Lennon, ha ido achicándose"– y sostiene que el tema del "Seru '92" que dice "...la gente que te viene a ver sólo se destruye" es una ironía sobre las cosas que el vulgo piensa de su entorno. No es así, sostiene. Y después de explayarse sobre la muerte, que no busca, ni quiere, ni teme, se compromete en definirse a los 41. Y dice, pensando cada frase: "Buena tela, cuadrofénico, divertido/bajoneado siempre al fondo, sociable, parte de un movimiento, egocéntrico, y en este momento, bastante feliz".

"Mientras más grande sos, más crecés, mejor sos", subraya parafraseando a Dylan horas más tarde, cuando Buenos Aires sólo es piedra y él quisiera seguir siendo, al menos por esta noche, sólo el sonido de un órgano prolongando sus ecos en una habitación sin tiempo.

una púa, loco? "

COMPLETAMENTE INVENTADAS

nera que encuentro de poner mi música en vinilo. Quiero estar acá –explica señalando los instrumentos que lo rodean–, terminar de tocar, imprimirme un disco e irme a mi departamento a escucharlo. En el Winco, claro." Cuenta entonces que odia la cultura yuppie-compact, esa fiebre consumista e impersonal que todo lo ha invadido, cambiando las reglas, como antes pasó con los magazines, los casetes y como pronto pasará con los DAT. La repentización que siempre ha sido uno de sus fuertes, lo lleva a una imagen pasada. "Un día, no recuerdo cuando, ni el lugar, pero era en un edificio grande, tipo banco, me encuentro a Borges esperando el ascensor. , Pensé, Borges que grandepero él no sabía ni de mi presencia. Estaba de espaldas, esperando, ciego, un poco inválido ¿no? Entonces lo toqué, en un gesto como de acercamiento, y le dije: Borges, tranquilo, ahora viene el ascensor. Y él, girando apenas la cabeza hacia un lado, contestó, me contestó: *¿Por qué no vamos por la escalera, que está completamente inventada?* ¡Genial! Algo completamente inventado. Y eso quiero yo con la música: basta de inventos truchos. Odio los grabadores: comprás uno y la cinta va para un lado, comprás otro y va para otro, y se te estropean las cintas. Odio los compacts. ¿Dónde hay una púa, loco? Amo los discos de pasta: completamente inventados. En el grupo dejamos de lado las máquinas, nos hemos puesto a tocar todo tracción a sangre. Ni pedales usamos. Es más, lo que se supondría que es un sequencer, está tocado. ¡Viva lo que está completamente inventado, estoy harto de que seamos conejillos de Indias!"

Entrevista en Toronto a Peter Greenaway

DEVOTO DE BORGES

Odiado y amado por cinéfilos de todo el mundo, exitoso en la Argentina con películas como "El vientre de un arquitecto" y "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", el cineasta inglés concedió un reportaje exclusivo a Página/12, en el que lució como un apasionado del escritor argentino.

(Por Luciano Monteagudo, enviado especial a Toronto) Como lo viene demostrando desde hace ya más de una década, el cine de Peter Greenaway no admite términos medios: de la veneración al rechazo total pareciera que no hay más que una tenue línea fronteriza, a tal punto que al final de la primera proyección pública de *The Baby of Mâcon*, su producción más reciente, la platea del Festival de Toronto se dividió entre quienes aplaudían enérgicamente, casi como una militancia, y los que respondían con gritos y abucheos, con igual fervor. A Greenaway estas manifestaciones aparentemente lo tienen sin cuidado; al menos, él considera que "la provocación es una actividad lícita en el cine", y en este sentido *The Baby of Mâcon* es consecuente con su obra previa. Inspirada en la manipulación de los niños que se hace a través de la publicidad y la televisión, su nueva película rastrea los antecedentes históricos de esa explotación y los encuentra en el ejemplo de un niño-mártir del siglo XVII, que primero es venerado como un santo para finalmente ser sacrificado en nombre de Dios y del Amor. Que el film esté estructurado a la manera de una compleja representación teatral, donde actores y espectadores se confunden hasta conformar entre todos un único culpable de ese sacrificio, no es sino una de las formas con las que Greenaway pretende sacudir a su propia platea.

Del autor de ese cine podría esperarse un hombre casi inabordable, pero resulta que Peter Greenaway se presenta, en cambio, como un caballero afable y muy dispuesto al diálogo, como si así pudiera seguir hablando de lo que más le interesa, que es, sin duda, su propia obra. Parece sinceramente entusiasmado cuando se entera, a través de este cronista, que el mes próximo se realizará una retrospectiva muy completa de su obra en Buenos Aires (en la Sala Leopoldo Lugones), y reconoce estar sorprendido por la repercusión que ha tenido su cine en la Argentina y Brasil, donde estuvo hace poco para el Festival de Río de Janeiro. Tiene una mirada tremendamente inteligente y su discurso es tan elaborado como el de sus films.

–En varias de sus películas previas y ahora en The Baby of Mâcon *es evidente su interés en los niños, ya sea como imágenes de la inocencia o simplemente como víctimas. ¿Por qué?*

–Alguien dijo acerca de *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* que era un film sobre nuevos realineamientos morales en el siglo XX, una postura ética frente a un estado de desmoronamiento de las instituciones. Y se sugirió (y yo estoy de acuerdo) que *El cocinero...* aborda una situación en la que ya no hay diferencias entre el Bien y el Mal, donde difícilmente el Mal tiene su castigo, y en ese contexto la única posibilidad de inocencia cabe en los niños. Y al mismo tiempo creo que nos asusta la idea de la inocencia. El concepto de virginidad provoca miedo, en cierto sentido, porque se relaciona con áreas de pureza que hemos perdido. Pero siempre, igualmente, como planteo en el final de *El vientre de un arquitecto,* hay una nueva esperanza, una nueva meta por alcanzar. Siempre hay detrás nuestro una nueva generación, que tiene la oportunidad de reparar nuestros errores. Entonces, un niño representa siempre un renacimiento, un nuevo objetivo, una nueva oportunidad, la posibilidad de hacer las cosas mejor de lo que las hicimos nosotros.

–Entonces, contra lo que pudiera hacer pensar su cine, usted es una persona optimista.

–Sí, lo soy. Tengo mis quejas, por supuesto, pero creo también, ingenuamente quizás, en la posibilidad de regenerar el mundo.

–En The Baby of Mâcon, *la concepción plástica del film es tan elaborada como en toda su obra previa. Usted dijo alguna vez que se sentía más un pintor que un cineasta. ¿Sigue pensando igual?*

–El cine trabaja tanto con imágenes como con textos, lo que para mí es ideal porque me permite conjurar sueños y pesadillas, pero es cierto que mi formación es de pintor. Ese fue mi primer interés. Me gusta pensar en el grado de desarrollo que han tenido las imágenes a lo largo de los siglos, y en este sentido *The Baby of Mâcon* puede inspirarse, por su tema, en la pintura del siglo XVII. Pero la concepción del encuadre, la textura, el uso de la tridimensionalidad en la puesta en escena, responden obviamente a los logros del siglo XX. Creo que mi relación con la pintura, tanto práctica como teórica, es sin duda muy importante en mi cine, pero me parece un poco pomposo decir que soy menos un cineasta que un pintor. La gente siempre se irrita cuando lo digo.

Peter Greenaway se sonríe, satisfecho de su picardía, la que alguna vez provocó las iras de sus colegas británicos, con quienes no tiene precisamente una buena relación. Sus gestos son mínimos, casi no mueve las manos, apenas cruza una y otra vez sus largas piernas y no parece impaciente, aunque lo esperan otras cuantas entrevistas en su paso fugaz por Toronto.

*–*The Baby of Mâcon *está dividida en tres actos claramente diferenciados; en sus films anteriores siempre trabajó con estructuras seriadas. En términos narrativos su cine no tiene mucho que ver con el cine que se hace regularmente, ¿no?*

–Eso se remonta a mis comienzos en el cine. En Estados Unidos, y también en Inglaterra, el cine estaba (y está) demasiado apoyado sobre bases narrativas, algo así como una novela ilustrada. Entonces, yo empecé a buscar otra forma de trabajar las secuencias, utilizando estructuras no necesariamente narrativas y recordando lo que decía Godard, que el cine es la verdad a 24 fotografías por segundo, una definición que tiene que ver con la materia del film en sí mismo. Hice toda una serie de cortometrajes en ese sentido, utilizando incluso como patrón el abecedario, pero me di cuenta de que de esta manera me estaba también negando a mí mismo la posibilidad de contar historias. Así que comencé a utilizar una narrativa más convencional, pero nunca me olvidé este tipo de estructuras seriadas. Como cineasta, me di cuenta de que se puede hacer cualquier cosa, que uno puede imaginar tres personajes o trescientos, que uno puede filmar el desierto de Gobi o la Luna, que todo es posible, pero que para encauzar mis ideas tenía que crear una estrategia estructural, un sistema de límites, como los siete colores básicos de *El cocinero...* o el juego de los números en *Conspiración de mujeres.*

–Se ha dicho más de una vez que su cine tiene influencias de la literatura de Jorge Luis Borges. ¿Le parece que es realmente así?

–Eso tiene una respuesta sencilla: sí, claro.

–¿Por qué? ¿Qué lo atrae de Borges en relación con su cine?

–Es tan inteligente, es tan brillante, tiene una percepción tan aguda de la relación entre forma y contenido. Y es tan económico, también. Si él hubiese escrito *La guerra y la paz* en vez de Tolstoi, lo habría hecho en tres páginas, y habría sido un libro mejor. Y se deleita con la vanidad del ser humano, cómo el hombre inventa sistemas para entender el mundo, sistemas que al fin y al cabo son sólo eso, sistemas. Y me apasiona la manera en que organiza y construye un cuento, de tal forma que todo sea significativo: las iniciales de un personaje, por ejemplo, que remiten a una noción de la cábala; los nombres de los lugares y cómo se relacionan unos con otros. Es todo un artificio, pero funciona de manera maravillosa.

–¿Hay alguno de sus films en particular que tenga una relación directa con Borges?

–Mucha gente trató de filmar los textos de Borges, pero no creo que nadie haya tenido éxito. Hay algo elusivo en su obra. Borges es un gigante de la literatura que ha creado su mundo de palabras, y tratar de ilustrarlo o iluminarlo a través del cine es algo que está destinado al fracaso. Existe sólo en los textos. Sin embargo, debo decir que en 1976, creo, hice un film titulado *Vertical Feautures Remade,* que supongo que no se ha visto en la Argentina, que es muy borgeano en su estructura. Es acerca de un grupo de académicos que tratan de reconstruir un film perdido, para descubrir finalmente que el film nunca existió, lo que lo slleva a tomar la decisión de crearlo a partir de la nada. Me parece mi película más borgeana en espíritu.

"Si Borges hubiese escrito `La guerra y la paz' lo habría hecho en tres páginas."

HOY COMO AYER

–En The Baby of Mâcon, *toda la sociedad (familia, Iglesia, Estado) aparece como culpable del sacrificio del niño. Pareciera que para usted en este sentido no hay grandes diferencias entre el siglo XVII y los días que nos han tocado vivir.*

–Sospecho que no. Me parece que la única diferencia es que ahora nos enteramos de todo lo que sucede en el mundo instantáneamente, mientras que antes las noticias viajaban mucho más despacio. Lo que nos hace pensar que cada vez que prendemos el televisor están pasando cosas terribles, cuando siempre sucedieron. Pero ahora que somos una aldea global y tenemos tanto acceso al conocimiento y la posibilidad de mejorar la vida, estamos en una posición mucho más difícil, somos más culpables de lo que sucede, porque antes la ignorancia sobre la función de los mitos, sobre otras civilizaciones y otros conocimientos de alguna manera disculpaba a nuestros antepasados. Pero nosotros no tenemos esa excusa.

CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.05 y 20.20.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16 c/Res.-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars Von Trier.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.25, 20 y 23.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. Cont.: 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Branagh.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MATAR AL NANI -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont.: 14, 18.10 y 22.25.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Dir.: Mira Nair. Con Denzel Washington y Sarita Churudy.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16-
Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13-
Con Robert de Niro y Jessica Lange.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 16.50, 18.55 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.05). Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.40.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
De Ivan Reitman. Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

RASTROS ROJOS -P/M/18-
Con James Belushi y Lorraine Bracco. Dir.: Andy Wolk.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Con Roberto Benigni.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.25, 20.25 y 22.50 (Miér. sólo 15 y 17.25). Sáb. trasn.: 1.05.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

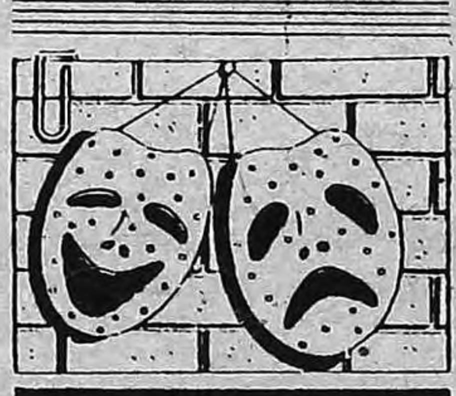
cines: **Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15 y 19.40: **Punto Límite** -APTO- 13, 17.20 y 22: **¡Mi Pobre Angelito! 2.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Código de Honor** -P/M/13- de Robert Mandel. Con Brendan Fraser y Matt Damon.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.20 y 21.40: **El Angel Azul**, con M. Dietrich; 20: **Marlene**, documental s/M. Dietrich.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Jean Renoir y René Clair: Vidas Paralelas: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Beldades Nocturnas** -APTO- Dir.: René Clair. Con G. Philippe y G. Lollobrígida. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Mujer, Esposa y Amante** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Noche en la Ciudad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Presidente por un Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Rastros Rojos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Ultimo gran Héroe** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **El Marido Perfecto** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO





COLON. 382-6632. DOMINGO 19 a las 17: 7ma. Func. del Ab. Vesp. Opera TURANDOT. De G. Puccini. Con: G. Savova, L. Bartolini, A. Ferrarini, R. Yost. Dir. de Orq.: NELLO SANTI. Regie, Esc. e Ilum.: R. Oswald. Dir. Coro: V. Sicuri. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. LUNES 20 a las 21: Función Extraordinaria en celebración de 10 años de Democracia. Concierto de Cámara. Actuación de Alberto Lysy (violín), Leonardo Hiertz (flauta), Sophia Reuter (viola), Stanimir Todorov (violoncello) y orquesta. En programa obras de W. A. Mozart, K. Atterberg, A. Lysy, A. Tauriello, Z. Kodaly y A. Vivaldi. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- TEATRO COLON EN EL LUNA PARK: DOMINGO 19 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON con la participación del Primer Bailarín Invitado MAXIMILIANO GUERRA. Programa: "Romances", "Romeo y Julieta" (escena del balcón), "El Niño Brujo", "El Corsario" (pas de deux). Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Orquesta Estable del Teatro Colón. MIERCOLES 22, JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25 a las 20.30. DOMINGO 26 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON con la participación del Primer Bailarín Invitado FARUK RUZIMATOV. Programa: "La Bayadera" (acto III), "Azahares", "Don Quijote" (acto III). Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. dde. $ 8, en la Boletería del Luna Park.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: CLASICOS POPULARES. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi.** Presenta a

NUCLEODANZA

"NUCLEODANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19:

LEJOS DE AQUÍ

"LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30:

TANGOKINESIS
Coreogr. Ana María Stekelman

TANGOKINESIS, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (8 únicas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARAMELO DE LIMON.** Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA.** Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Pta. y Dir.: A. M. Stekelman. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza. Coord. Gral.: A. Alezzo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Dgo. a las 18: **BALLET STAGIUM DEL BRASIL.** Danza Contemporánea. Loc. num. en vta. Bolet. de 12 a 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: **Máximo Salas.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1° Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. (despedida) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: * **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** * De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 21: **"Grito Joven"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Lun. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EDDA DIAZ** en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Vier. a las 23: **"El Organito"**, de A. Discépolo. Dir.: F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"ALAS DE REY"**. Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monaco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. 7° año en Cartel. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"** y **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante. Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: Teatro Nacional de la Risa: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. HOY a las 21: DESPEDIDA: Con humor y delirio!!! ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2° Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. y Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Tarágano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y

Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:



UNO NUNCA SABE, s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19.30: "CENERE". Experiencia Teatral con Títeres y Opera. Grupo "Torres de Papel". Idea y Dir.: J. L. Sánchez. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20.30: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D: Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. HOY a las 20.30 DESPEDIDA: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en: **CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA** De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. ULTIMAS SEMANAS: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en: **COMIQUISIMO** Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18 (estreno): **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sala Leopoldo Torre Nilsson: Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Alianza Francesa y Embajada de Francia presentan: **LOS HERMANOS CENIT ¿QUIENES SON? ¿CHAPLIN? ¿LAUREL & HARDY? ¿O LOS HERMANOS MARX?** Miér. a Sáb. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show. Por localidades agotadas y a pedido del público nuevas actuaciones de **JAIRO**. Sáb. a las 22 (cena-show) y 23.45 (show).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS FUNCIONES.-

TEATROS INFANTILES

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15: **"Walter Yonski canta para que Bailen los Chicos de América"**. Entrada libre. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **Bernardo Baraj**. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **Night & Day**. A las 23 y 1: **Jam Session**.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS DE MEDIANOCHE. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con A. Moreau, J. Cobos, A. del Solar. Danza: Rogelio y Aurelia. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22: GRAN PEÑA "EL ALAZAN". Achalay, Hnos. Romero, Isabel y Manuel. Act. esp.: R. Monti. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, C. Tula, L. Malbrán y A. Reynoso. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 25: **Ignacio Copani**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349/448-7482. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: "DIMELO AL OIDO". Reportajes-Show, con **Juan Andino**. Invitados especiales. Cuerpo de Baile. Loc. $ 5. Vier. a las 18: Concierto de Cámara. Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES". Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). A las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000. Conduce: Juan Carlos Bravo
13-CARBURANDO. Desde el Autódromo Municipal de Buenos Aires

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO
11-EL CLUB DE DISNEY. Conducen: Nicolás Ligato y Valeria Britos

13.00
2- LUCHA MUNDIAL. Catch
ATC-CAMPEONES. Automovilismo. Conduce: Carlos Legnani
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella
13-FUTBOL DE PRIMERA B: ATLANTA/DEPORTIVO ARMENIO

14.00
2-DEPORTES AL TOQUE
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-CINE. Hoy: **Campamento de locura**. Dirección de John Cherry III. Con Jim Varney, Victoria Racimo

14.30
11-BUENA PATA. Con Hugo Arana y Leonardo Sbaraglia

15.00
ATC-MOTOCICLISMO
13-CINE. Hoy: **Obsesión**. Dirección de Steven Hillard Stern. Con Yvette Mimeux y Mac Conkindale

15.30
11-LA BARRA DOMINGUERA. Deportivo. Conduce Quique Wolff

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción. Con Scott Bakula y Dean Stockell

17.00
2-ELIMINATORIAS USA '94. **Brasil/Uruguay** e imágenes de **Bolivia/Ecuador**
ATC-RALLY Y ALGO MAS
13-CINE. Hoy: **Columbo: Ambición mortal**, de Patrick Mc Goohan. Con Peter Falk

18.00
ATC- CINE DE ORO. Hoy: **La que volvió por su amor**. Con Bing Crosby, Grace Kelly. Presenta: Carlos Morelli

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis

19.30
2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5

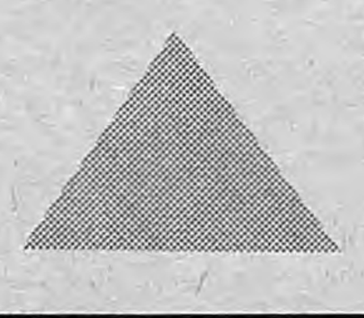
20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie. Con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine
13-SARA DE LA PRADERA. Serie

21.00
2-CRIMENES DE PASION
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Hoy: **Montaner, Los Twist, Cesar "Banana" Pueyrredón**
13-HARDBALL. Serie policial

22.00
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **Atame**, de Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Atonio Banderas
9-**Concierto de la Filarmónica de Israel. Dirigida por Zubin Mehta**
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
9-CINE. Hoy: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino

2.00
9-LO MEJOR DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza



CABLE VISION

16.00
25 - LA MARCA DEL ZORRO. Aventuras con Tyrone Power, Linda Darnell

17.00
20 - MINISERIE EXCLUSIVA DE TNT. "El amor mata". Primera parte. Drama con Gary Cole, Marg Helgenberger

17.45
23-ENCUENTRO CON VENUS. Drama con Glenn Close. Dir. István Szabó

19.00
20 - MINISERIE EXCLUSIVA DE TNT: "El amor mata". Ultima parte. Drama con Gary Cole, Marg Helgenberger

20.00
5 - CINE INGLES: "Aquellos días de gloria". Drama con Julia McKenzie. Dir. Philip Saville
25 - ¿ME LA SACA, DOCTOR? Suspenso con Raúl Juliá, Susan Sarandon

22.00
5 - GURMET: EN BUSCA DEL NIÑO DORADO. Aventuras con Eddie Murphy, Charles Dance
25 - POR SIEMPRE AMIGAS. Comedia con Diane Keaton, Carol Kane, Elliot Gould

22.15
23 - EN EL LIMITE. Policial con Brian Dennehy

23.45
5 - PASION INCONTROLABLE. Drama con Greta Scacchi, Geraldine Chaplin, Sarahh Miles

24.00
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
25 - EL PARQUE DEL CONDADO. Drama con Kim Myers, Isabelle Mejías

0.15
23 - JUDGEMENT. Drama con Keith Carradine, Blythee Danner

0.30
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

1.00
20-ENCUENTROS ROMANTICOS: "The strip". Drama con Mickey Rooney, Sally Forrest

VIDEO CABLE

16.00
22 - LA MARCA DEL ZORRO. Aventuras

17.45
21-ENCUENTRO CON VENUS. Drama

18.00
22 - LA CHICA DE MARTE. Ciencia ficción
26 - CON LOS DIAS CONTADOS. Com. dramática

19.00
15 - ROCANROL. Periodístico musical

20.00
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
25 - ODDBALL HALL. Com.
26 - HOMBRE SOBRE EL MURO. Suspenso
31 - ESPECIAL MUSICAL

21.00
17 - 45TH ANNUAL EMMY AWARDS. Especial
31 - HISTORIAS DE LA VIDA REAL. Largometrajes

22.00
19 - EL MAGO DE LUBLIN. Drama
24 - CAMILLE CLAUDEL
25 - TENTACION PELIGROSA. Acción
26 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia
33 - IMAGENES. Serie documental
35 - ESPOSAS Y CONCUBINAS. Drama

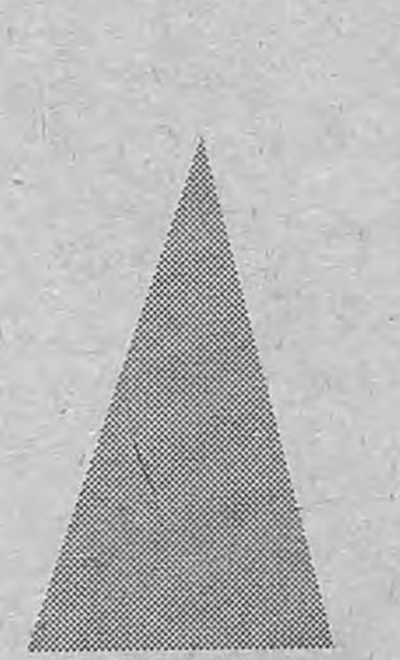
22.15
21 - EN EL LIMITE. Acción

24.00
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
19 - EL MAGO DE LUBLIN. Drama
22 - EL PARQUE DEL CONDADO. Drama
24 - CAMILLE CLAUDEL
25 - TENTACION PELIGROSA
26 - ACOSADA. Acción
35 - ESPOSAS Y CONCUBINAS. Drama

2.00
35 - ESPOSAS Y CONCUBINAS. Drama

3.00
17 - LA MUJER LEJANA. Drama

3.45
21 - LA NIEVE Y EL FUEGO. Drama



EL ANGEL EXTRAVIADO

(*Por Claudio D. Minghetti*) De haber nacido diez años antes, Gary Oldman hubiese sido el elegido de Lindsay Anderson para ser su alter-ego en *If...*, y el de Stanley Kubrick, cuando éste salió a la búsqueda de un *malchico* a la medida de Alex, el excéntrico protagonista de *La naranja mecánica*. Pero no. Ese actor de eterno aspecto marginal nació al borde de los sesenta, hace 35 años, cuando Inglaterra se disponía a desafiar el paradigma de la hipocresía victoriana.

Especie de ángel caído del último cine, Oldman nació en un suburbio pobre de Londres pero, siempre que puede, reivindica su sangre irlandesa. Es un mentiroso nato. "Desde muy pequeño quise ser otro, cambiar de personalidad, ser, de pronto, pianista o aviador. Podría haber sido un *hooligan* o un drogadicto, pero cuando descubrí que ser actor me permitiría ser ese otro que deseaba y además ganar dinero, cambió todo", reconoce ahora, que ya acredita una docena de apariciones en cine que demuestran su talento para encarnar a perversos, drogadictos, borrachos, locos o asesinos malditos. No es para menos, ya que su maestro fue, precisamente, Malcom McDowell, ese actor inglés que, cuando todavía era joven, se atrevió a transgredir –desde la pantalla– las reglas de la moral y las buenas costumbres.

El inglesito con el pelo grasiento que supo resucitar a figuras tan difíciles como las del protopunk Sid Vicious (el que acuñó aquello de "No hay futuro") en *Sid y Nancy*, al dramaturgo inglés Joe Orton, que murió asesinado a martillazos por su amante homosexual en *Susurros en tus oídos*; que dio cuerpo al borracho irlandés de *Tiro de gracia*; al infeliz Lee Harvey Oswald, chivo expiatorio de la CIA en el docu-drama *JFK*; al socio de Tim Roth en *Rosencrantz y Guilderstein han muerto*, parodia de Tom Stoppard a propósito de *Hamlet*, al probable hijo edípico de Theresa Russell en *Track 29* y finalmente al siniestro conde Drácula imaginado por Francis Ford Coppola, está a punto de convertirse en director. La moda de los astros y estrellas cineastas le allanó el camino para rodar *Lords of an Urban Jungle*, una historia atravesada por la violencia urbana.

Oldman, que vive en una lujosa mansión de Beverly Hills, lleva sobre sus espaldas el peso de una infancia difícil. Su padre borracho jamás se ocupó de su familia y "...a los siete años, cuando todos los niños piensan en jugar, tomé la decisión de irme de casa, algo que mi mamá no pudo hacer. Como si esto fuese poco, mis tres hermanas se casaron y divorciaron con delincuentes del barrio".

También casado y divorciado, con un hijo pequeño –Alphie– que vive con su madre ("lo veo poco y a veces pasamos meses sin encontrarnos porque no soy demostrativo ni cariñoso y me falta coraje para revertir esta situación", confiesa resignado), Oldman tuvo un romance de año y medio con Uma Thurman (*Henry y June*), a la que dejó, tras un flirt con la polaca Beata Pozniak (la esposa de

Entre otros personajes en su carrera cinematográfica, fue Drácula para Coppola, Sid Vicious, el asesino de Kennedy para Oliver Stone, un dramaturgo homosexual, un killer border. Gary Oldman es un actor jugadísimo a papeles terminales y ahora debuta como director.

Oswald en *JFK*) por Annabella Sciorra (*Fiebre de amor y locura*). Con ella aparece en *Romeo is Bleeding*, el último y todavía no estrenado producto del canadiense Peter Medak, con el que escribió el guión y donde compone a un policía quebrado. Después de aceptar ser el Hamlet de una nueva puesta en Broadway, Gary se sumó al multitudinario elenco de *True Romance*, que dirigió el publicista Tony Scott (en todo sentido el hermano menor de Ridley), negocio de veinticinco millones de dólares en base a una historia que su autor, el marginal y ascendente Quentin Tarantino, pensaba llevar a la pantalla con nada más que tres.

"No soy Robert De Niro, a nivel de prestigio, ni Tom Cruise por el lado del arrastre con las chicas, pero tengo lo mío", declaró a poco de estrenar el film de Coppola, donde demostró, una vez más, ser capaz de transformarse en personajes que a pesar de ser muy distintos entre sí están marcados por las pulsiones de muerte. "Me deprime pensar en la vejez. Les tengo miedo a las heridas del tiempo. Sería insoportable no poder moverme por mis propios medios o perder la lucidez. A veces creo que envejecer es un castigo muy cruel. ¿A quién le gusta mirarse al espejo y verse decadente. Me pasa cuando veo fotos mías de cuando tenía veinte y siento una nostalgia tremenda. No le temo a la muerte porque es más leal. Uno sabe que un día llega y chau. Pero nadie sospecha cómo puede ser su vejez y eso me parece espantoso", aseguró tras sacarse la máscara de conde hematófago, en un tono rasposo, muy parecido al de un Sex Pistols, y de tomarse una de las tantas botellas de vino californiano producido en Napa Valley por el director de *Apocalypse Now*, que atesora en su bodega. "El me inició en el vicio y yo no tengo fuerza de voluntad para abandonarlo", dijo. Esta vez nadie le creyó.



Oldman de cuerpo entero, en una foto tomada por su amigo Denis Hooper.

En la piel de Lee Oswald, en "JFK", de Oliver Stone.



El killer psicótico de "Tiro de gracia", imperdible.